

La toute petite danse :

Nous proposons des moments de danse teintés de motricité.

La danse : C'est l'occasion de laisser s'exprimer les spécificités de chacun, tant du point de vue physique qu'imaginaire et sensible. La danse est envisagée avant tout comme un espace créatif.

La motricité: Bébés et enfants vivent de nombreuses étapes sensorielles et motrices qui peuvent être retraversées pour que chaque pas soit un soutien pour les suivants.

Danse et motricité : Lors de ces séances, c'est par le jeu et la danse qu'enfants et adultes rejouent leur potentiel de mouvement. Objets roulants, sonores, textures, chansons et musiques, imaginaire, tout est bon pour vivre le corps comme un espace d'amusement et de possibles, pour rejouer la coordination, moduler sa tonicité et les qualités physiques, et surtout pour passer un moment inédit ensemble.

Chaque atelier sera adapté aux enfants présents et aux tranches d'âge.

La toute petite danse des 0-2 ans et de leurs accompagnants :

Intention :

En tant que jeune père mais aussi danseur je me suis intéressé à la motricité du nourrisson et plus largement à l'univers de la petite enfance, ce qui m'a amené à me former dans ce domaine afin de suivre mon propre fils, de compléter ma compréhension du mouvement et de réaliser des ateliers et un spectacle pour les plus jeunes.

Ces moments s'articulent autour de moments dansants, de la relation entre l'adulte et l'enfant et d'une communication qui passe par le corps, le jeu, la musique et la voix.

Les enjeux en sont : partager un moment de danse, faire l'expérience de son potentiel physique et créatif ; nourrir sa propre capacité à ressentir physiquement ses besoins ainsi que ceux de l'enfant ; et se rencontrer autrement.

Les ateliers :

Intervenant : Benjamin-Aliot Pagès

Durée : 1h

Effectif : variable en fonction du contexte (nombre d'adultes, âge des enfants, espace...)

Espace : Sol sur lequel on peut s'allonger et se déplacer, rouler, marcher à quatre pattes... (idéalement tapis de gym sinon parquet ou tapis de sol/danse).

Besoin technique : Sono ou prise murale pour raccorder un ampli.

Ces ateliers s'articuleront autour de :

-Moments dansant : Avec la musique, le mimétisme, des objets (tissus, plumes, ballons et balles, textures...), des indications, danser en groupe, à deux, pour soi.

-Porter, bouger ensemble : Par la danse mais aussi par d'autres mises en situation, observer ce qui se joue, pour lui et l'adulte, dans le fait de porter, manipuler et bouger avec un enfant.

-Avoir un ressenti global sur le développement moteur et sensoriel : (Re)Traverser des étapes sensori-motrice.

-Une approche ludique : Jouer, qui est le mode privilégié de relation à l'enfant, et explorer des connaissances de manière ludique.

-La question du tonus : L'enjeu de la détente et de la modulation de l'énergie est fondamental pour l'enfant mais aussi pour le bien-être des accompagnants.

-Des temps calmes et intuitifs.

-Le thème des quatre éléments et de la nature : Comme métaphore et support du mouvement et de l'imaginaire.

La toute petite danse des 3-5 ans et de leurs accompagnants :

Intention :

Ces ateliers laisseront de côté certains aspects spécifiques aux plus petits pour aller plus loin sur d'autres, tels que le rôle de l'imaginaire dans l'exploration du mouvement, la régulation du tonus, et la possibilité de faire danser et jouer ensemble enfants et accompagnants.

Nous pourrons aussi retraverser certains enjeux physiques, imaginaires et thèmes du spectacle *Le rêve d'Inoe*.

Les ateliers :

Intervenant : Benjamin-Aliot Pagès

Durée : 1 heure

Effectif : variable en fonction du contexte (nombres d'encadrants, âge des enfants, espace...)

Espace : Sol sur lequel on peut s'allonger et se déplacer, rouler, marcher à quatre pattes... (idéalement tapis de gym sinon parquet ou tapis de sol).

Besoin technique : Sono ou prise murale pour raccorder un ampli.

Ces ateliers s'articuleront autour de :

-Moments dansant : Avec la musique, le mimétisme, des objets (tissus, plumes, ballons et balles, textures...), des indications, danser en groupe, à deux, pour soi.

-Avoir un ressenti global sur le développement moteur et sensoriel : (Re)Traverser des étapes sensori-motrice.

-Une approche ludique : Jouer, qui est le mode privilégié de relation à l'enfant, et explorer des connaissances de manière ludique.

-La question du tonus : L'enjeu de la détente et de la modulation de l'énergie est fondamental pour l'enfant mais aussi pour le bien-être des accompagnants.

-Le thème des quatre éléments et de la nature : Comme métaphore et support du mouvement et de l'imaginaire.

Et les adultes tout seuls :

Interagir avec les tout petits m'amène vers ceux qui les accompagnent. Je propose de prendre du temps supplémentaire pour les parents et/ou professionnels de la petite enfance afin qu'ils aient leur espace et vivent un moment d'initiation dans lequel ils pourront retraverser par le corps les enjeux moteurs des bébés.

L'intervenant :

Chorégraphe, danseur et musicien, **Benjamin-Aliot Pagès** crée ses premières pièces dès 2003 et a collaboré de 2009 à 2016 avec Mathilde Olivares et Christophe Barrière au sein de la compagnie de danse Rapprochées.

En 2019, il cofonde avec Claire Rivera la cie Grand Rivage et le spectacle *Le rêve d'Inoe* pour les tout petits.

Interprète depuis 2001, il danse avec Christophe Legoff, Cécile Grassin, Patricia Ferrara, Anne Hivert, Michèle Rust, Philippe Combes, Martine Cardinal, Laurence Chevallier, Laura Scozzi, Jean-Marc Matos & Anne Holst, Daniel Larrieu, l'artiste Antoine Schmitt, en improvisation, on le retrouve avec Sébastien Ciroteau, le collectif Emma Jupe, Olivier Besson et Mike Vargas, le collectif Non Ora non qui, il assiste Marielle Hocdet pour transmettre la Planetary Dance d'Anna Halprin, et comme acteur il joue avec Ariane Mnouchkine.

Il étudie le Taiji Quan depuis 2007 et l'enseigne depuis 2017.

Il est invité à enseigner auprès des personnes porteuses de handicap depuis 2009. Entre 2009 et 2016, il co-anime au sein de l'APF de Toulouse des ateliers hebdomadaires à destination de publics valides ou non. Il enseigne également en IME, en ESAT et en EHPAD. Il intervient dans des écoles primaires et des collèges, ainsi que dans des écoles de danse et est invité à enseigner aux professionnels de la danse et du théâtre.

Plus récemment, jeune père il s'intéresse à la motricité des bébés et devient certifié en développement moteur du nourrisson par SOMA en 2018.

Contact :

Amandine Chancel

amandine@grandrivage.net

06 21 37 03 18

Association Rapprochées / Cie Grand Rivage

Quartier La Pialle 26400 Aouste/Sye

<https://grandrivage.net>

<https://benjaminliotpages.net/>

Suivi administratif : Smartfr